

Kultur

Kärlekssaga med plats för alla känslor

KONST | Tisdag 19.00 , uppdaterad Tisdag 19.02

[f](#) [t](#) [K](#) Kommentera

Catti Brandelius under uppbyggandet av sin utställning på Kristianstads konsthall.

Konstskribenten Carolina Söderholm blir inte besviken när den mångsidiga konstnären Catti Brandelius tar över konsthallen i Kristianstad med sina projekt. Det hon möter är främst en undersökande kärlekssaga där allt står på spel.

Catti Brandelius ställer ut på Kristianstads konsthall. Jippi! är min första reaktion. Det borde jag förmodligen inte skriva. För en kritiker är eftertanke A och O. Men det är sant. Trots att jag knappt sett något av vad hon gjort de senaste åren. Men ett vet jag. Jag älskade hennes Miss Universum som dök upp redan under 1990-talet som medlem av musikbandet Doktor Kosmos.

Under 2000-talet erövrade så den självutnämnda skönhetsdrottningen och efterhand småbarnsmorsan i förorten, även den ängsligt självmedvetna konstvärlden med lika mycket punk som kitsch. Hon tog

saken i egna händer och räckte ett glittrigt finger åt både jantelagen och de skönhetstävlingar där kvinnan reducerades till passivt objekt för mannens blick.

Lika mycket tyckte jag om Brandelius professors-alter ego, Profesora, som satte mansplainers på plats när hon med sin karaktäristiska mix av musik och performance förklarade hur alltsammans låg till.

Jag tycker mig se ett visst släktskap med den dansk-filippinska performancekonstnären Lilibeth Cuenca Rasmussen, som på liknande sätt använt musikvideos form för att ifrågasätta stereotypa manliga och kvinnliga roller, och tagit spjärn mot allt från konsthistorien och populärkultur till kolonialismens exoticism.



Likaså anas spår från åren på Kungliga Konsthögskolan då Catti Brandelius var specialelev till Marie-Louise Ekman. De delar samma lekfulla och vanvördiga hållning till konstens traditioner och institutioner, samma förmåga att med samhällskritisk skärpa blanda rosa glamour med diskbänksrealism.

Under senare tid har Catti Brandelius som landets kanske mest folkkära performancekonstnär iklätt sig rollen av såväl Evert Taube som Elitakrobat. Den sistnämnda dyker trevligt nog upp på utställningen i Kristianstad. I filmen som visas får vi följa hennes förvandling från trött studierektor på konstskolans kontor till Bredängens Elitakrobat: 43 år gammal och 154 centimeter lång.

Och nej, jag blir inte besviken. För Catti Brandelius är suverän på att skruva vardagen in absurdum med sin drastiska humor och sitt jävlar anamma. Alltså kämpar hon benhårt för att trimma sin smidighet och styrka med boxaren Rocky och den rumänska elitgymnasten Nadia Comăneci som förebild. Det gäller att slå ur underläge, inget är omöjligt bara viljan och uthålligheten finns. Faktum är att Elitakrobat redan för ett par år sedan framträdde just på museet i Kristianstad, vilket också finns dokumenterat i filmen.

- 🔗 Studier av en relation med fokus på musan Jari
- 🔗 "Mycket lugnare runda här uppe"
- 🔗 Med ny blick på Lägsta punkten

 Kreativt möte i en svartvit värld



Catti Brandelius: "Backdrop scen", ur "365 porträtt av Jari".



Catti Brandelius: "Taxi fashion 1", ur "365 porträtt av Jari".



Catti Brandelius: "Jari sminkar sig", ur "365 porträtt av Jari".

Fast egentligen har utställningen en annan tyngdpunkt. Som titeln "365 porträtt av Jari" berättar rymmer den oräkneliga porträtt av Jari Enqvist, muraren och musikern med dreadlocks, hatt och hund som för några år sedan kom in i hennes liv. Hon målar honom med tusch och akvarell, sjunger in duetter, syr ömsint in honom i textila monumentalverk och gör honom till huvudperson i sin självbiografiska seriekonst. Det är en kärlekssaga som växer fram med förälskelsens hela kittlande lycka, tvivel och svårmod.

Han blir hennes modell, musa och markservice. Medvetet förvandlar hon deras förhållande till ett konstprojekt, med Picassos relation till sina många kvinnor som förebild. Alltså tecknar hon honom ständigt - i sängen, i skogen, vid spisen - precis som Picasso gjorde fyrahundra porträtt av sin sista hustru, Jaqueline Roque.

Liksom i Brandelius performancekonst finns här en feministisk underton. När könen byter plats i den välbekanta historien om det manliga geni och hans kvinnliga musa, händer något. Samtidigt tillåts Jaris egen person och berättelse ta plats på ett sätt som kvinnorna aldrig fick i Picassos konst. Möjligen frestar arbetet på relationen, och när inspirationen stundtals tryter växer ett nytt alter ego fram. Som Showtjejen jonglerar hon med kraven från både nöjesbransch och vardag.

Det är som ställde hon frågan vem hon som kvinna och konstnär egentligen är: en underhållare, knegare eller sanningssägare, som inte ryggar för det som är pinsamt, obekvämt eller svårt?

I Catti Brandelius fall blir det tydligt att hon kan vara alltsammans. Som denna generösa utställning visar fortsätter hon modigt att sätta allt på spel.



Foto: Tommy Svensson

En av ett stor antal bilder från Catti Brandelius utställning "365 porträtt av Jari" på Kristianstads konsthall.



Foto: Tommy Svensson

Del av Catti Brandelius utställning "365 porträtt av Jari" på Kristianstads konsthall.

Konst

Catti Brandelius

"365 porträtt av Jari"

Visas på Kristianstads konsthall, till 2 juni

CAROLINA SÖDERHOLM

Välkommen att kommentera

Har du synpunkter på eller reflektioner kring det som sägs i texten?

Välkommen att skriva en kommentar via tjänsten Ifrågasätt. Tänk på att hålla dig till ämnet och diskutera i god ton. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Kritisera och bemöt gärna argumenten men tänk på att inte angripa personen bakom åsikten. Kristianstadsbladet och Ifrågasätt förbehåller oss rätten att ta bort kommentarer vi bedömer som olämpliga.

IFRÅGASÄTT

[Logga in/Skapa konto](#)

Skriv din kommentar... 0/1500 X

[Lägg till referens](#)

[Kommentera](#)

Ingen har skrivit något än. Starta diskussionen!

Läs om hur Ifrågasätt hanterar information kring [personuppgifter](#), [rabattkoder](#) och [cookies](#).

IFRÅGASÄTT